

ID	1	2	3	4
TÍTULO	DOS BLOQUES	VORTICE	CONTRAPUNTO ERMITA	REPLANTEO
SUBTÍTULO	Vivienda en Anzures	Vivienda y Galería de Arte	Desarrollo de Uso Mixto	Propuesta de Mejoramiento de Vivienda
ARQUITECTO	Juan Antonio Herrada	Juan Antonio Herrada	Juan Antonio Herrada	Juan Antonio Herrada
EQUIPO	Milena Romero, Sandra Tapia, Jorge Guzmán.	Marco Boccichio	Moises Romano	Fernanda Quintana
UBICACIÓN	Bahía de Santa Bárbara #193, Verónica Anzures, Miguel Hidalgo, Distrito Federal, Ciudad de México.	Estación Central de Trenes, La Habana Vieja, Cuba.	San Miguel Chapultepec, Cuauhtemoc, Distito Federal, Ciudad de México.	Paso Monzón #1, Col. Liberación Proletaria, Álvaro Obregón, Distito Federal, Ciudad de México.
FECHA	agosto - diciembre 2010	agosto - diciembre 2009	agosto - diciembre 2010	enero - mayo 2011
SEMESTRE	Sexto	Cuarto	Sexto	Séptimo
TALLER	Taller de Construcción en Concreto	Proyectos IV	Proyecto y Tecnología	Diseño de Hábitat y Taller
PROGRAMA	Estacionamiento 10 viviendas de 110 m ² 2 viviendas de 65 m ² 2 viviendas de doble altura de 110 m Áreas comunes y verdes	Estacionamiento Plaza central 60 viviendas de 50 m ² 6 viviendas de 70 m ² 2 viviendas de 130 m ² Galería de arte 4 foros	Estacionamiento Centro comercial Plaza elevada Oficinas Servicios Vivienda	Estacionamiento, 3 cajones Departamento 27 m ² Departamento 33 m ² Departamento 55 m ² Casa habitación 118 m ² Patio de juegos
M ² TERRENO	990 m ²	2500 m ²		118 m ²
M ² CONSTRUÍDOS	2550 m ²	6930 m ²		354 m ²
STATUS	Propuesta	Propuesta	Propuesta	Propuesta
RESUMEN	Propuesta de edificación que consta de dos bloques para albergar 14 viviendas y estudio de mercado factible legal y económicamente.	Edificio circulación, que se eleva en rampa, formando un nivel macizo de vivienda y uno vacío de galería de arte, alternándose simultaneamente.	Edificio basamento, que crea una plataforma por encima del comercio, que baja y se conecta en puntos estratégicos con la ciudad.	La propuesta se centra en reconstruir parte de la circulación vertical, así como su reubicación, creando un buen funcionamiento en distintos espacios.
DESARROLLO	Se proponen dos bloques macizos, separados por un pasillo transparente, provocando un contacto del exterior con áreas interiores del edificio, y creando un espacio que da oportunidad de ventilación e iluminación natural.	En el viaje de estudios a La Habana, se realiza un plan maestro en el área sin programa de la estación central. El proyecto se realiza en el predio asignado en dicho plan maestro. Con base en la forma del predio, se plantea la geometría del "vortice", el proyecto intenta vincularse directamente con la ciudad, al proponer un talúd que a partir de la plaza central del proyecto, se eleva para formar la circulación que cuenta con el acceso a las distintas viviendas así como los espacios de exposición, siendo esta circulación la losa superior de las viviendas.	Edificio Ermita, analizado como objeto olvidado en la ciudad, y apreciando su potencial, se realiza un plan maestro en torno al mismo, donde la propuesta se centra en deprimir la vialidad que hace una enorme frontera entre la colonia Hipodromo Condesa y la San Miguel Chapultepec, proponiendo así un cinturón verde, que conecte a las dos partes. La situación urbana del edificio Ermita crea una respuesta en la traza de la ciudad en el otro sentido, contrapunto arquitectónico que se toma para realizar el proyecto.	Se realiza una propuesta de mejoramiento en la calle Paso Monzón, con una visión más general y a escala colonia. Posteriormente se realiza un levantamiento de la casa habitación de la señora Susana Santos, donde se da un diagnóstico sobre la situación actual de acuerdo al Reglamento de Construcción del Distrito Federal, así se podrá plantear una propuesta que interviniendo lo menor posible se cree un buen funcionamiento de distintos espacios en diferentes rubros, como ventilación e iluminación.
MATERIALES	Concreto	Concreto, acero	Acero	Concreto