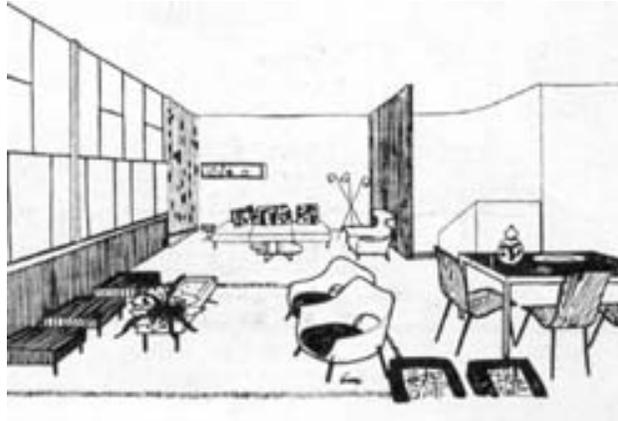


53 Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Juárez, 1950 – 1952. Uno de los diversos estudios perspectivos de las salas de estar de los bloques de pisos.

54 Ídem.

55 Ídem.



Sin duda existen muchas maneras de organizar el espacio dentro de los ejemplos que se han ido mostrando a lo largo del estudio de la obra de Mario Pani. A pesar de esa gran variedad de soluciones, se pueden identificar grandes similitudes en los criterios visuales de que se ha servido el arquitecto para cada caso particular.

Mario Pani tenía una gran capacidad visual para poner orden en su arquitectura y dentro del universo de posibilidades que existe en los diferentes tipos de edificio de este conjunto urbano, siempre termina resolviendo cada espacio con un gran sentido común que le permite agrupar viviendas de características similares en cada bloque. De este modo cada particularidad dentro del conjunto es de gran consistencia.

En los estudios perspectivos que ilustran esta página se puede ver una economía de medios utilizada para concebir las salas de estar de cada vivienda.

Hay un predominio total de la ventana horizontal que enmarca todo el frente de los pisos. El estudio perspectivo hace participar incluso hasta el mobiliario, que también es de carácter moderno .

