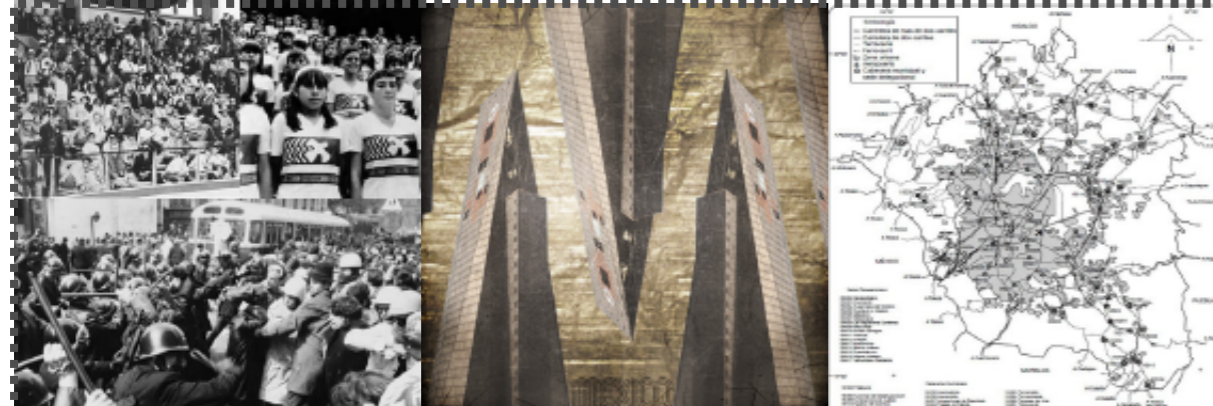


FRASES ELABORADAS A PARTIR DE LA INTERPRETACIÓN RÁPIDA Y LIBRE DE UNA SERIE DE IMÁGENES; SON REFLEJO DE UN CONOCIMIENTO COLECTIVO DE UN GRUPO DETERMINADO : ALUMNOS DE ARQUITECTURA



El desarrollo de los nuevos espacios urbanos será siempre una respuesta social que brinda nuevos espacios para una cultura ya afianzada a un entorno diverso // La gente que vive en la ciudad convive en ella y en los espacios de un México multifacético. // Las vistas en blanco y negro de los colores de un México grande // En pedregal y satélite viven cada vez más personas que vivían en México, incluso en el 68. // Las calles vacías se van llenando como México se llenó en el 68 de colores.

La evolución de una ciudad y su población será determinada por su historia y se podrá plasmar en una misma época // El Distrito Federal es uno de los lugares con mayores expresiones artísticas en todos los ámbitos // El tren en el cine mexicano también se ve en sus murales y sus universidades // Los lagos del DF se secaron, las películas eran de la revolución y las pasaban en las olimpiadas // En las calles de México se ven películas mexicanas, también se ven murales en sus edificios // Ahí viene el tren, con Pedro Infante y todos los güeyes de la revolución; vámonos a C.U. // Las manchas azules en el plano del DF no se ven en la otra porque está en blanco y negro.



Es la sociedad la que construye y delimita nuestra percepción de la ciudad. // Tlatelolco es uno de los lugares con más memoria de la ciudad // Las masas que estuvieron en los conflictos del 68 ahora viven en toda la ciudad. // Los mapas de México salen con sus habitantes y sus edificios. // Los colores de la arquitectura forman letras que casi nunca vemos // Tres imágenes que muestran lo que hay en la ciudad: gente, edificios y líneas.

La sociedad, olvidada por muchos, siempre recuerda su historia y son los eventos que día a día marcan el crecimiento de una ciudad, los que le otorgan una identidad a sus habitantes. // El cine puede servir como un lente de aumento a las diferentes problemáticas de una ciudad llena de conflictos, pero sobre todo una ciudad diversa // El abuso hacia los menores se ve reflejado en las escuelas y en los problemas de la gente. // La revolución que vemos en los murales se podrían caer en los sismos o en las matanzas como la del 68. //



Los personajes y espacios son reflejo de una historia que es marcada por la cultura que nosotros construimos. // Las expresiones artísticas de la ciudad forman parte de una cultura que cada día se construye // Luis Barragán no hizo pósters porque hacía arquitectura y veía películas. // La arquitectura de México en la época de Barragán es como el cine en los 40's. // El art nouveau y el deco lo podemos ver en calles del centro, pero no en la arquitectura de Barragán.

